

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ КОЛЛЕДЖ МНОГОПРОФИЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Утверждаю:

Директор ЧПОУ СевКавКМО

_____ **В.А. Серебрякова**

«_____» _____ **2024 г.**

Фонд оценочных средств

**в рамках программы подготовки специалистов среднего звена
специальности среднего профессионального образования**

44.02.01 Дошкольное образование

по учебной дисциплине

ОГСЭ.06 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Ставрополь, 2024

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.01 Дошкольное образование.

Организация - разработчик: ЧПОУ «Северо - Кавказский колледж многопрофильного образования»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2. Формы и методы контроля.....	9
3. Оценочные средства текущего контроля.....	11
4. Оценочные средства для промежуточной аттестации	26

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОГСЭ.06 Культурология.

В результате освоения учебной дисциплины ОГСЭ.06 Культурология обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачёта.

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

<i>Результаты обучения (объекты оценивания)</i>	<i>Основные показатели оценки результатов</i>	<i>Тип задания</i>
<i>Знания</i>	Демонстрация знаний: - основ теории культуры, основ истории культуры, способствующих развитию общей культуры обучающегося и социализации его личности; - основ этикета; - основ теории межкультурной коммуникации; - форм и стилей культур, основных культурно-исторических центров и регионов мира, закономерностей их функционирования и развития; - истории культуры России, её места в системе мировой культуры и цивилизации.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы, подготовка мультимедийных презентаций, работа с терминами, работа с материалами СМИ, написание эссе, решение учебных кроссвордов, подготовка сообщений и рефератов, тестирование.
<i>Умения</i>	Демонстрация умений: - ориентироваться в системе культурологического знания, понимать тенденции развития современного культурного процесса; - использовать полученные знания для дальнейшего изучения культуры в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации; - критически воспринимать и оценивать информацию, касающуюся разнообразного круга культурологических тем и проблем; - логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение культурологических проблем и способов их разрешения.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы, подготовка мультимедийных презентаций, работа с терминами, работа с материалами СМИ, написание эссе, решение учебных кроссвордов, подготовка сообщений и рефератов, тестирование.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация умения ориентироваться в ключевых вопросах культурологии.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- демонстрация умения работать с различными источниками информации: текст лекции, текст учебника, материалы СМИ, материалы Интернет-ресурсов.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы. Подготовка реферата, мультимедийной презентации; работа с материалами СМИ.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- демонстрация умения ориентироваться в различных культурологических концепциях, в различных оценках историко-культурных событий.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы. Подготовка эссе.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- демонстрация умения анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, таблица, схема); устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых социокультурных процессов и явлений; представлять результаты изучения материала в формах конспекта, реферата, эссе. - демонстрация умения работать с библиографическим аппаратом дисциплины «Культурология».	Работа с текстом основной и дополнительной литературы. Работа с терминологическим рядом, написание реферата, эссе; решение учебного кроссворда. Тестирование.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация умения анализировать информацию, представленную как аудиовизуальный ряд.	Подготовка мультимедийной презентации.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- демонстрация умения взаимодействовать с одноклассниками в вопросах совместной подготовки творческих работ.	Подготовка рефератов и сообщений по подгруппам.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	- демонстрация умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых историко-культурных процессов и явлений. - демонстрация умения взаимодействовать с одноклассниками в вопросах совместной подготовки творческих работ.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы. Подготовка рефератов, написание эссе
ОК 8. Самостоятельно	- демонстрация умения ориентиро-	Подготовка рефера-

определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ваться в библиографическом аппарате дисциплины «Культурология».	тов и сообщений.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	- демонстрация умения ориентироваться в библиографическом аппарате дисциплины «Культурология». - демонстрация умения работать с материалами СМИ по культурологическим вопросам.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы. Подготовка эссе.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- демонстрация знаний правил техники безопасности в кабинете истории, философии и социальных наук.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	- демонстрация знаний основ правовой культуры.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Подготовка реферата. Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.3. Организовывать посильный труд и самообслуживание.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.4. Организовывать общение детей.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).	- демонстрация знаний видов искусств.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.	- демонстрация умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых культурологических процессов и	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.

	явлений.	
ПК 3.2. Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.	- демонстрация умения использовать знания по истории и теории культуры в профессиональной деятельности.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.
ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.	- демонстрация умения работать с различными источниками информации: текст лекции, текст учебника, материалы СМИ, материалы Интернет-ресурсов.	Работа с текстом основной и дополнительной литературы.

2. Формы и методы контроля

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Наименование темы	Наименование контрольно-оценочного средства	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Теория культуры		Дифференцированный зачёт
Тема 1.1. Культурология в системе гуманитарных наук. Понятие и функции культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Написание эссе на тему «Культура как способ социализации личности».	
Тема 1.2. Основные направления и школы в изучении культуры.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Решение учебного теста по данной теме.	
Тема 1.3. Морфология культуры.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Решение учебного кроссворда по данной теме.	
Тема 1.4. Культура и природа. Культура и цивилизация.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	
Тема 1.5. Язык и культура. Межкультурная коммуникация.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по теме «Межкультурная коммуникация».	
Тема 1.6. Культура быта. Основы этикета	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по теме «Основы этикета».	
Тема 1.7. Мораль как феномен культуры. Правовая, политическая и организационная культура	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	
Тема 1.8. Сохранение культурного наследия	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	
Раздел 2. История культуры. Эволюция мировой культуры		
Тема 2.1. Генезис культуры в первобытную эпоху	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Работа с терминами по данной теме.	
Тема 2.2. Древневосточные цивилизации и типы культур	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме.	

	2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.3. Античность как тип культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.4. Особенности культуры коренных народов Америки, Африки, Австралии и Океании	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.5. Европейская культура периода Средних веков	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.6. Мир исламской культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Решение учебного теста по данной теме.	
Тема 2.7. Характерные черты византийской культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.8. Культура Европы эпохи Возрождения	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.9. Европейская культура и культура США периода Нового времени	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.10. Социодинамика художественных стилей в европейской и американской культуре XIX – начала XX вв.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 2.11. Мировая культура в XX – начале XXI в.	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Раздел 3. История культуры. Развитие отечественной культуры		
Тема 3.1. Культура языческой Руси	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка сообщений по данной теме.	
Тема 3.2. Особенности культуры Киевской Руси	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 3.3. Характерные черты культуры Московского государства	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 3.4. Культурные нововведения Петра I. Культура России XVIII столетия	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 3.5. «Золотой век» отечественной культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 3.6. «Серебряный век» как социокультурная эпоха	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	

Тема 3.7. Советский тип культуры	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Подготовка мультимедийной презентации по данной теме.	
Тема 3.8. Актуальные проблемы современной отечественной культуры. «Духовные скрепы»	1. Работа с учебником и учебной литературой по данной теме. 2. Написание эссе на тему «Проблемы возрождения духовности и высокого искусства в России». 3. Работа с материалами СМИ по данной теме.	

3. Оценочные средства текущего контроля

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОГСЭ.06 Культурология, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

I. РАБОТА С КНИГОЙ (УЧЕБНИКОМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ. КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса «Культурология». Обучающийся должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим обучающимся помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто встречающиеся понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию).
2. Усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее

осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

1. ***Библиографическое*** – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. ***Просмотровое*** – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ***Ознакомительное*** – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. ***Изучающее*** – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. ***Аналитико-критическое и творческое чтение*** – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для обучающихся является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. ***Аннотирование*** – предельно краткое связное описание просмотренной

или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – это сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Последовательность составления конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к ёмкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Критерии оценивания устного ответа по прочитанному учебнику

(изученной дополнительной литературе)

Оценка «отлично» - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания соответствовали объёму и глубине их раскрытия в учебнике (дополнительной литературе); правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно объяснил причинно-следственные связи между социальными явлениями; обнаружил умение на конкретных примерах раскрыть теоретические положения; показал умение формулировать на основе приобретённых знаний собственные суждения и аргументы по определённым проблемам. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что обучающийся в процессе беседы с преподавателем или учебной группой самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Оценка «хорошо» - в ответе допущены малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса, а затем, в процессе уточнения ответа, самостоятельно не даны дополнения либо уточнения; или не обнаружено какое-либо из необходимых (указанных выше) для раскрытия данного вопроса умений.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущено несколько значительных ошибок, или в нём не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или отвечающий не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущен целый ряд значительных ошибок или обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по соответствующему вопросу.

Работа с основной и дополнительной литературой предполагает обращение к документам и текстам разных видов.

АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ДОКУМЕНТОВ

Документы литературного жанра как исторические памятники эпохи: проза, поэзия, драма, эпос, мифы, песни, сатира, крылатые выражения и пр.

1. Покажите на карте район мира, где происходит действие этого литературного источника.
2. По характерным деталям быта, одежды, поведения людей и т.д. определите примерное время действия или написания произведения. (Найдите признаки, подтверждающие, что данное произведение было создано в эпоху...).
3. Какие образы исторических героев, событий создаёт автор? Что представляется вам в этом портрете явно преувеличенным, искажённым, предвзятым это сделал?

4. Как автор литературного произведения объясняет поступки своих героев? Согласны ли вы с такими оценками и аргументами?
5. К какому общественному слою, группе населения принадлежит автор? Насколько он оказался объективным и беспристрастным в передаче событий или автор к этому совершенно не стремился?
6. В каких других литературных произведениях вы встречали похожий сюжет? Чем можно объяснить его распространённость?

II. РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Работа с терминами предполагает обращение обучающегося к тексту лекции, материалам учебника и дополнительной литературы, к различным словарям. Преподаватель предлагает обучающимся перечень терминов по соответствующей теме. Обучающиеся должны каждому термину дать определение и указать использованный источник. По наиболее важным темам предполагается заучивание обучающимися терминов наизусть.

Критерии оценивания работы с терминами

Оценка «отлично» - термины представлены в полном объёме и каждому даны определения, указан использованный источник информации.

Оценка «хорошо» - определения терминов представлены в полном, либо почти полном объёме (пропущены не более 20 %), но указан использованный источник информации.

Оценка «удовлетворительно» - определения терминов представлены в неполном объёме (пропущены от 20 до 50 %), но указан использованный источник информации.

Оценка «неудовлетворительно» - определения терминов представлены в неполном объёме (пропущены более 50 %), не указан использованный источник информации.

III. ЭССЕ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) – определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.
2. Содержание (основная часть) – аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов. Наиболее важные философские понятия,

входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведённые в эссе должны быть доказательны.

3. Заключение – это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Алгоритм написания эссе

1. Введение

В этой части работы нужно кратко, чётко раскрыть актуальность проблемы, а так же очертить рамки исследования (освещать проблему целиком или какой-нибудь её аспект).

2. Основная часть

Выдвигается тезис, который доказывается. Все рассуждения должны либо подтверждать, либо опровергать его (тезис – это само высказывание). Записываются термины, употребляемые в работе (лучше их «вклинивать» в свои рассуждения). Также, можно начать с фразы «Я согласен(а) / Я не согласен(а).»

3. Работа с тезисом должна быть построена по схеме:

1. Высказывается позиция (Я считаю что...) или риторический вопрос «А не задумывались ли вы над тем...?»).

2. Указание причины (потому что...) приводятся факты, возможна ссылка на определение.

3. Аргументация (это можно подтвердить следующими примерами...).

4. Установление взаимосвязей (в связи с этим...).

4. Вывод - заключительная часть

Содержит краткое изложение мысли, в нём могут содержаться рекомендации по дальнейшему применению высказанных обучающимся положений, если они имеют характер проекта.

Критерии оценки эссе по культурологии:

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы. Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала, знакомство с именами известных культурологов, выдающихся деятелей культуры.

2. Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами.

3. Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать знания по теории и истории культуры.

4. Умение формулировать выводы.

5. Проявление творческого и самостоятельного мышления. Наличие навыков

владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

IV. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийная презентация – это специальные учебные мультимедийные материалы, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различные виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Критерии оценки мультимедийной презентации:

1. ОФОРМЛЕНИЕ

- Титульный слайд (название вуза, название кафедры, тема, Ф.И.О. автора, город и год создания);
- Минимальное количество – 10 слайдов;
- Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, звук, графики);
- Использование эффектов анимации;
- Эстетика оформления презентации.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ

- Текст написан грамотно, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы;
- Слайды представлены в логической последовательности;
- Вставка графиков и таблиц.

3. СОДЕРЖАНИЕ

- Содержание соответствует заявленной теме;
- Выводы, обоснованные с научной точки зрения;
- Библиография;
- В презентации отсутствуют неточности и ошибки.
- Прослеживается причинно-следственная связь, хронологическая последовательность описываемых событий.

V. ПОДГОТОВКА ДОКЛАДОВ И РЕФЕРАТОВ

Доклад – это публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Очень важно подготовиться к выступлению с докладом. Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Реферат – краткое аналитическое изложение обучающимся изученной им литературы по выбранной тематике. Это один из видов научно-исследовательской работы, выполняемой на основе изучения источников, анализа конкретного материала. В рефератах используются статистические сборники и материалы, монографии, журнальные и газетные статьи, данные социологических исследований, исторические первоисточники.

Работа должна быть написана от первого лица, что подразумевает использование в тексте следующих фраз: «на наш взгляд», «с моей точки зрения», «автор считает, что...», «я согласен (или не согласен)» и др., т.е. в работе должна четко прослеживаться позиция обучающегося по освещаемой проблеме.

После определения темы следует приступить к изучению литературы. Прежде всего, обучающийся должен ознакомиться с имеющимися публикациями по теме с тем, чтобы выяснить степень ее разработки. Эта и другая литература используются в качестве фактического материала. При изучении литературы надо обращать внимание на принципиальные теоретические вопросы, важнейшие положения, понятия, категории, терминологию, суждения, аргументы, формулировки, выводы, статистические данные.

Общим требованием к научному тексту, которому должен отвечать и реферат, является **полнота, глубина изложения, точность, краткость, оригинальность**. Под **полнотой** принято понимать изложение проблемы в полном объеме, содержащее в себе необходимые сведения. **Глубина изложения** - это степень проникновения в сущность явления, идеи. Под **точностью текста** принято понимать соответствие утверждений автора объективной действительности, четкость терминологии, понятий и категорий, выделение существенных признаков анализируемых явлений или теоретических положений. Под **краткостью** понимается сжатое изложение. Это отсутствие несущественных фактов, деталей, аргументов, излишних цифр и т.д. Под **оригинальностью** текста понимается такое изложение материала, которое свиде-

тельствует о самостоятельности мысли, суждений обучающегося.

В работе не должно быть декларативных, бездоказательных положений, «случайного» текста. Не следует злоупотреблять цитатами. Цитата уместна лишь тогда, когда она убедительно подтверждает мысль, высказанную вами, служит исходным пунктом для критических замечаний по тому или иному вопросу, дает точную формулировку или содержит научное определение. Фактов, аргументов в работе может быть немного, но они должны быть точными, яркими, убедительными.

Примерная структура реферата:

Титульный лист – название вуза, название кафедры, дисциплина, тема, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. и должность проверяющего, город и год написания.

Оглавление – название структурных элементов работы (главы, параграфы) и номера страниц в оглавлении должны полностью соответствовать названиям этих элементов в тексте и месту их нахождения.

Введение – дается *постановка проблемы, ее актуальность и значение, степень разработки*, краткий историографический обзор (обзор литературы по теме). Здесь надо сказать, что в ней достаточно полно раскрыто (или не совсем полно), с чем автор реферата согласен или не согласен и на что он хочет обратить внимание. Затем формируется *цель и задачи* реферата. Введение отрабатывается после написания всей работы.

Основная часть – содержит не менее двух-трех разделов (глав). В каждом разделе или вопросе выделяются и формулируются подразделы или подвопросы. Они помогают логически последовательно и стройно изложить собранный материал. Теоретический и конкретный материал так же дается в определенной пропорции, необходимой для раскрытия той или иной проблемы. Умение найти правильное раскрытие темы является одним из показателей того, насколько автор хорошо продумал свою работу, насколько глубоко освоил проблему.

Заключение – содержит основные выводы по теме, возможно, указание на направление дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы, использованных автором.

Реферат выполняется в печатном виде. Общий объем работы – 20-25 листов. Оформление подчиняется строгим нормативам как технического (шрифты, выравнивание, титульный лист, составление библиографического списка и т.д.), так и литературного характера (структурированные разделы введения, основной части, заключения).

Технические параметры текста:

Параметры страницы: левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см, нижнее поле – 2 см, верхнее поле – 2 см. Выравнивание основного текста – по ширине, заголовков – по центру. Шрифт № 14, Times New Roman, для заголовков в тексте и на титульном листе допускается шрифт Arial № 16; междустрочный интервал - 1,5; отступ на абзац – 1,25.

Для выделения в тексте используются стандартные варианты шрифтов – полужирный, курсив, подчеркнутый и их комбинации. Использование иных типов шрифтов в работе не целесообразно.

В тексте допускаются рисунки, схемы, графики, таблицы, обусловленные и подтвержденные содержанием.

Номера страниц проставляются в правом нижнем углу, либо снизу по центру. Нумерация начинается с 3-й страницы (титульный лист и оглавление учитываются, но не нумеруются.)

Работа должна быть сброшюрована (прошита) по левому полю скоросшивателем любого типа либо пластиковой пружиной.

В особых случаях допускается выполнение реферата рукописно. При этом используются соответствующие стандарты пересчёта объёма рукописного текста в печатный текст.

Оформление библиографического списка

Для написания работы необходимо использовать не менее 3-х литературных первоисточников (монографии, статьи в сборниках, журналах, интернет-изданиях, электронные версии книг). Это означает, что в тексте должно быть не менее 3-х ссылок на использованные источники. Они могут быть даны сразу в квадратных скобках либо под текстом внизу страницы в виде сноски. Например, [4,15], что означает источник под номером 4 в списке литературы, использована цитата со страницы 15. Неприемлемо обращение к учебникам, учебным пособиям, ранее написанным чужим рефератам.

Список оформляется строго в алфавитном порядке. При обращении к иностранным изданиям последние выписываются отдельным блоком также с соблюдением алфавитного принципа.

Защита реферата возможна в разных формах: доклад на практическом занятии или на научно-практической конференции.

Примерная тематика рефератов и докладов

1. Культурология и культурологи.
2. Культура и природа.
3. Культура и цивилизация.
4. Народная культура.
5. Массовая культура.

6. Элитарная культура.
7. Этикет педагогического работника.
8. Архитектура и её стили.
9. Садово-парковое искусство.
10. Выдающиеся живописцы Европы.
11. Выдающиеся живописцы России.
12. Берестяные грамоты.
13. Вклад М.В. Ломоносова в развитие культуры России.
14. Отечественная война 1812 года в литературе.
15. Взаимосвязь образования и культуры.
16. Искусство каллиграфии.
17. Язык кино.
18. Искусство телевидения.
19. Деревянное зодчество России.
20. Санкт-Петербург – город музеев.
21. Товарищество передвижников.
22. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны.
23. Советские композиторы – детям.
24. Советская эстрада.
25. Классическая музыка сегодня.
26. Большой театр: история и современность.
27. Театр малых городов России.
28. Интернет и искусство.
29. Культурные достопримечательности Армавира.
30. «Духовные скрепы» России.

VI. ТЕСТИРОВАНИЕ

Тестирование — это исследовательский метод, который позволяет преподавателю выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности обучающегося, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий. Такие задания принято называть тестами.

Тест — это стандартизированное задание или особым образом связанные между собой задания, которые позволяют преподавателю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у испытуемого, его психологические характеристики, а также отношение к тем или иным объектам. Тесты бывают с одним или несколькими верными ответами.

Образец теста по культурологии

1. Первоначально слово «культура» в латинском языке обозначало ...
 - а) правила поведения в обществе
 - б) интеллектуальные достижения человечества
 - в) создание искусственной природы
 - г) **способы обработки земли**

2. Одной из первых работ, прямо посвящённых культуре, стала книга английского историка Э. Тайлора, которая называлась
 - а) «Культура и человек»;
 - б) **«Первобытная культура»;**
 - в) «Воспитание и культура»;
 - г) «Культура Европы эпохи Возрождения».

3. Значительный вклад в становление культурологии как науки внёс
 - а) **Л. Уайт**
 - б) П. Сорокин
 - в) О. Шпенглер
 - г) К. Маркс

4. Правило «Поступай по отношению к другим так, как хочешь, чтобы они поступали по отношению к тебе» выражает
 - а) требование права;
 - б) **норму морали;**
 - в) научный закон;
 - г) правило этикета.

5. Первые государства возникли на Востоке в долинах рек Нил; Тигр и Евфрат; Инд и Ганг; Янцзы и Хуанхэ. Назовите эти государства (впишите ответы) _____

Ответы: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай.

6. В Месопотамии была распространена эта форма письменности:

- а) иероглифическая письменность;
- б) буквенно-звуковая письменность;
- в) клинописная письменность.**

7. Дорический, ионический и коринфский архитектурные ордера сложились

- а) в Древней Греции;**
- б) в Древнем Китае;
- в) в Европе периода Средних веков;
- г) в США в XIX веке.

8. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом:

- а) союзничества греков и римлян;
- б) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э.;
- в) Пелопоннесских войн 431-404 гг. до н.э.;
- г) завоеваний Александра Македонского.**

9. Культура Европы периода Средних веков в своём развитии опиралась на

- а) мифологию;
- б) науку;
- в) религию.**

10. Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;**
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосией Курским
- д) Даниилом Заточником.

11. По Г.П. Федотову первыми «интеллигентами» на Руси были

- а) разночинцы
- б) помещики и буржуазия
- в) православные священники**
- г) профессиональные революционеры

12. Создателем первой типографии в Москве был:

- а) Нил Сорский;
- б) А. Курбский;
- в) И. Фёдоров;**
- г) И. Пересветов.

13. Веком Просвещения в России называют

- а) XVI век;
- б) XVII век;
- в) XVIII век;**
- г) XIX век.

14. В ряду лучших портретных работ в русской и мировой живописи стоит портрет дочери известного мецената С.И. Мамонтова — 12-летней Веруши («Девочки с персиками»), написанный:

- а) В.А. Серовым**
- б) В.М. Васнецовым
- в) М.А. Врубелем
- г) В.Г. Перовым
- д) Г.Г. Мясоедовым

15. В районе какого населённого пункта развернулись народные промыслы по производству керамических изделий с сочной синей росписью по белому фону?

- а) Хохлома;
- б) Дымково;
- в) Жостово
- г) Гжель.**

16. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:

- а) П.И. Чайковским;**
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским-Корсаковым;

- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

17. Известная скульптура В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница» впервые экспонировалась в:

- а) 1937 г. на Всемирной выставке в Париже**
- б) 1938 г. на Международной выставке в Нью-Йорке
- в) 1939 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве

18. Автор музыки Гимна Советского Союза и современной России:

- а) А.В. Александров**
- б) М.И. Блантер
- в) И.О. Дунаевский

19. За четыре года боёв на фронтах Великой Отечественной войны с выступлениями побывало 42 тысячи артистов, которые дали более 1 миллиона концертов. Среди эстрадных певиц на линии фронта выступали (несколько ответов)

- а) Лидия Русланова;**
- б) Валентина Толкунова;
- в) Клавдия Шульженко;**
- г) Анна Герман.

20. Мастером комедий советского кино был режиссёр

- 1) Л.И. Гайдай;**
- 2) В.И. Герасимов;
- 3) С.Ф. Бондарчук;
- 4) М.М. Авербух.

Критерии оценивания теста

Количество верных ответов:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 10 и менее – «неудовлетворительно»; | от 11 до 14 – «удовлетворительно»; |
| от 15 до 17 – «хорошо»; | от 18 до 20 – «отлично». |

VII. РАБОТА С МАТЕРИАЛАМИ СМИ

Работа с материалами СМИ предполагает обращение к статьям на культурологические, исторические, политические, социологические, экономические темы, которые были опубликованы на страницах газет и журналов (см. список периодических изданий).

Алгоритм анализа статьи в СМИ

1. Какова тема статьи? Какие факты излагаются в статье?
2. Покажите на карте место, где происходили описанные события (если это возможно).
3. Определите время события, если оно не указано в статье или дано в иной календарной системе.
4. Как автор объясняет причины событий? Как излагает и определяет значение фактов?
5. Является ли событие, о котором сообщает газета, обычным для данной страны или его следует рассматривать как исключительное? Попробуйте определить общие черты такого рода событий (явлений).
6. Определите отношение автора к излагаемым фактам. Как позиция автора связана с характером данного текста, обстоятельствами его создания?
7. В чём позиция автора совпадает / не совпадает с мнением других авторов? Чем это совпадение / не совпадение можно объяснить?

Критерии оценивания анализа статьи в СМИ:

Оценка «отлично» - обучающийся провёл полный и глубокий анализ статьи, учёл все пункты алгоритма анализа (см. выше).

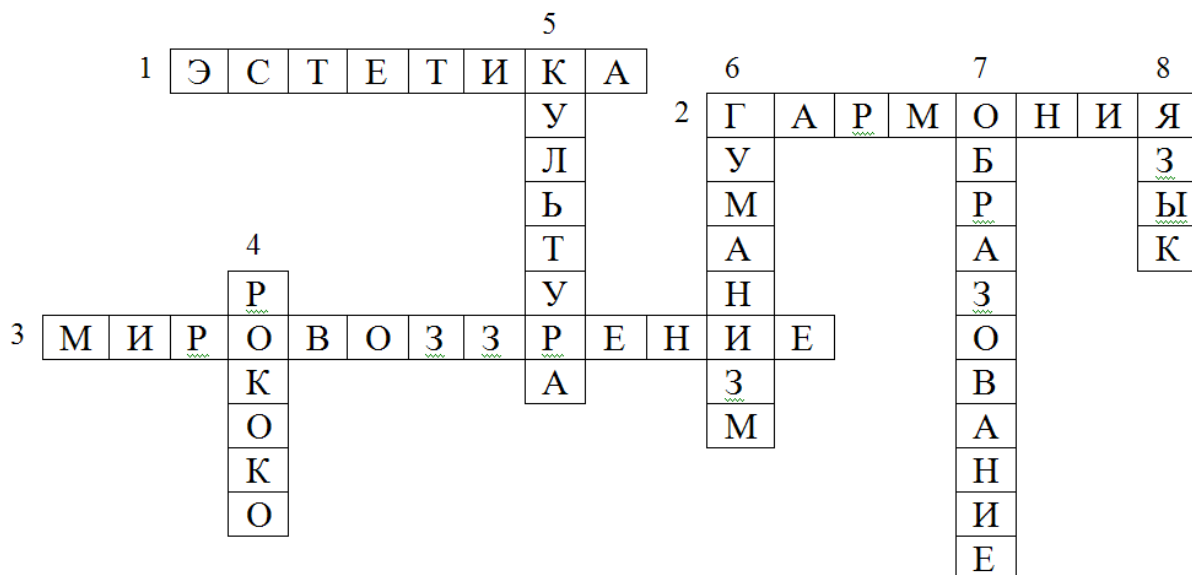
Оценка «хорошо» - при анализе допущены малозначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» - в процессе анализа допущены некоторые значительные ошибки, или он проведён недостаточно полно.

Оценка «неудовлетворительно» - в процессе анализа допущен целый ряд значительных ошибок, или он вовсе не проведён.

IX. УЧЕБНЫЙ КРОССВОРД ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Учебный кроссворд - это задача, в которой обучающийся должен фигуру из пустых клеток заполнить буквами, чтобы по горизонтали и вертикали получился ряд слов, значения которых заданы условиями. Учебный кроссворд составляется по соответствующему параграфу учебника или по теме лекции.



Вопросы к учебному кроссворду:

По горизонтали:

1. Наука о чувственном познании мира, наука о прекрасном, о красоте в природе, обществе и искусстве.
2. Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое; предпосылка красоты, её главное условие.
3. Система взглядов человека на окружающий мир и своё место в нём. Включает знания, принципы, идеи, убеждения, идеалы, духовные ценности.

По вертикали:

4. Художественный стиль в европейском искусстве первой половины XVIII века, зародившейся во Франции. Отличался изысканностью и утончённостью форм, любовью к изогнутым линиям, напоминающим очертания раковины, нежностью цветовой гаммы, построенной на полутонах.
5. В широком смысле совокупность всего созданного человеком, «вторая природа» для человека. Первоначально термин означал «возделывание почвы».
6. Система воззрений, в основе которой лежит признание человека, его прав основной ценностью, в некотором смысле – человеколюбие.
7. Деятельность человека по получению новых знаний, умений и навыков, которая осуществляется целенаправленно в рамках специальных социальных институтов.
8. Важнейшее средство человеческого общения, связанное с мышлением; является социальным средством хранения и передачи информации, одним из средств управления человеческим поведением.

Х. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Учебным планом предусмотрены практические занятия по дисциплине «**Культурология**». Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется с учётом выполнения конкретных вышеперечисленных форм работы.

4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОГСЭ.06 Культурология, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В ходе дифференцированного зачёта оценивается:

- *знание теоретического содержания* учебного материала и умение работать с ним (объяснение понятий по теории и истории культуры, а также теоретических выводов с помощью фактов; соотнесение культурологических фактов с историческим процессом; объяснение причинно-следственных связей (взаимообусловленности) между фактами и процессами);
- *хронологические знания и умения* (определение хронологических рамок историко-культурных событий, процессов, определение их последовательности, синхронности, выделение в них этапов и периодов);
- *знание различных точек зрения* на одни и те же культурологические проблемы. Умение соотносить оценки (сравнение различных подходов к аргументации, выявление в них общего и различного; определение и обоснование собственного мнения).

Вопросы к зачёту

1. Предметная область культурологии, проблема её определения. Культурология и другие гуманитарные науки. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена.
2. Основные направления и школы в изучении культуры.
3. Функции культуры. Материальная и духовная культура.
4. Народная, массовая и элитарная культура.
5. Доминирующая культура. Субкультуры и контркультуры.
6. Культура и цивилизация. Классификация цивилизаций.
7. Культура и личность.
8. Культура и язык. Языки культуры. Межкультурная коммуникация.
9. Культура и природа.
10. Мораль и право как феномены культуры. Структура морали.
11. Правовая культура. Политическая культура и культурная политика.
12. Экономическая и организационная (корпоративная культура).
13. Основы этикета. Правила поведения в быту.

14. Ценностная природа культуры. Классификация и иерархия ценностей.
15. Основные проблемы и задачи в деле сохранения культурного наследия.
16. Становление человеческой культуры. Первобытная культура.
17. Особенности развития культуры древневосточных цивилизаций: Древняя Месопотамия и Древний Египет.
18. Особенности развития культуры древневосточных цивилизаций: Древняя Индия и Древний Китай. Буддизм и Конфуцианство.
19. Культура Древней Финикии. Культура Древней Палестины. Христианство.
20. Античный тип культуры: Древняя Греция и Древний Рим.
21. Мир арабо-мусульманской культуры. Ислам.
22. Стили и памятники культуры европейского Средневековья.
23. Характерные черты культур коренных народов Африки, Америки, Австралии и Океании.
24. Культура Византии. Православное христианство.
25. Гуманизм эпохи Возрождения. Особенности искусства Возрождения.
26. Причины и последствия Реформации.
27. Стилизовое разнообразие культуры Европы XVII – XVIII вв.
28. Европейская культура и культура США XIX – начала XX в.
29. Особенности постмодернизма в культуре и искусстве.
30. Глобализация и проблема культурной идентичности.
31. Культура Древней Руси: становление и самобытность.
32. Концепция «Москва – Третий Рим». Теория «Восточного Возрождения».
33. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
34. «Золотой век» отечественной культуры.
35. «Серебряный век» отечественной культуры
36. Русский авангард.
37. Советский тип культуры.
38. Общая характеристика современной отечественной культуры. «Духовные скрепы».

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачёте

Оценка «отлично» - обучающийся логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания соответствовали объёму и глубине, предусмотренному ФГОС; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно объяснил причинно-следственные связи между культурологическими явлениями; обнаружил умение на конкретных примерах раскрыть теоретические положения; показал умение формулировать на основе приобретённых знаний собственные суждения и аргументы по

определённым проблемам. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что обучающийся в процессе беседы с преподавателем самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Оценка «хорошо» - в ответе допущены малозначительные ошибки или недостаточно полно раскрыто содержание вопроса, а затем, в процессе уточнения ответа, самостоятельно не даны исправления ошибок либо дополнения; или не обнаружено какое-либо из необходимых (указанных выше) для раскрытия данного вопроса умений.

Оценка «удовлетворительно» - в ответе допущено несколько значительных ошибок, или в нём не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или отвечающий не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно» - в ответе допущен целый ряд значительных ошибок или обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по соответствующему вопросу.